



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0438 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Quando eu nasci" apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A repetição "Quando eu nasci" (p. 7, 8, 13, 15, 24, 28) dá ritmo cadenciado e musicalizado ao texto, envolvendo o leitor na história ao explorar os sentidos da criança, como a visão, tato, olfato, audição e paladar, traduzindo as experiências e descobertas de forma delicada, permitindo que o leitor possa imaginar ou lembrar como também foram suas próprias descobertas. A obra é organizada em versos livres, ou seja, sem métricas tradicionais, mas em blocos, semelhantes a estrofes, que facilitam a leitura. O autor também faz uso de paralelismos, em alguns momentos, para dar ritmo ao texto, como a repetição da palavra "cor" na página (17) ou da palavra "cheiro" na página (20). Além disso, o texto dialoga a todo momento com as ilustrações, que são representativas da mensagem e sentidos explorados na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e participação criativa na leitura. Ao explorar as experiências e descobertas, a obra convida o leitor, de forma implícita, a se atentar para seus sentidos, o tato, o olfato, o paladar, a visão, e através de suas próprias experiências, imaginar/lembrar como foram suas descobertas do mundo. Além disso, com as repetições que dão ritmo e musicalidade ao texto (p. 17, 19, 20) e as ilustrações de cores fortes, espaçadas, em fundo branco ou preto (p. 18, 13, 15), também contribuem para uma apreciação estética, induzindo o leitor, a todo momento, a imaginar como foram suas primeiras experiências sensoriais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	página 13
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A partir de situações reais, a obra descreve situações como nascimento e a aprendizagem, a partir de uma visão de encantamento e imaginação, como por exemplo na frase "Quando eu nasci nunca tinha visto nada. Só um escuro, muito escuro, na barriga da minha mãe." (p. 7) ou "as minhas mãos nunca tinham tocado em nada, só uma na outra." (p. 14), ou ainda "o cheiro das férias quando chega o verão." (p. 20). As metáforas e personificações utilizadas pelo autor, como "Mas eu não podia imaginar... que as ondas falam para cá e para lá. Que as árvores, quando o vento canta, cantam também." (p. 22), ajudam a construir sentido para as crianças quando elas estão aprendendo, fazendo relações, analogias e dando vida às coisas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada a faixa etária das crianças. A linguagem utilizada pelo autor é uma linguagem típica do universo infantil, com uma construção textual curta e objetiva, que facilita a compreensão da criança, como "Quando eu nasci nunca tinha visto o sol, nem uma flor, nem um rosto." (p. 8), ou "As minhas mãos nunca tinham tocado em nada, só uma na outra." (p. 14). Além disso, a narração em primeira pessoa aproxima o leitor do texto, como se ao ler, a criança estivesse narrando suas próprias experiências e sensações, intensificadas pelo tema sinestésico e de sensações envolvidas, como "Os meus olhos ficaram espantados" (p.17) ou "A minha boca ficou espantada" (p. 19). O ritmo do texto criado com as repetições utilizadas pelo autor, com a frase "quando eu nasci..." (p.7, 8, 13, 14, 15, 24...) também são comuns à linguagem infantil, prendendo a atenção da criança, desenvolvendo a curiosidade e a reflexão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Ao desenvolver o texto em primeira pessoa, de forma neutra, o autor busca com que qualquer leitor se imagine nas situações narradas, situações cotidianas, de aprendizagem e de conhecimento próprio, de um olhar introspectivo, desenvolvendo a curiosidade e o uso criativo da língua. Em nenhum momento o texto faz uso de estereótipos ou aborda situações culturais que possam influenciar a criança a agir de determinada forma. Além disso, palavras como: escamas (p. 12), espantados (p.17), surpreendido (p.20) e estrondo (p.22) são pouco usuais no cotidiano das crianças pequenas, mas no contexto utilizado, possibilitam a ampliação do repertório linguístico, ao utilizar comparações ou o apoio das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 22

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto aborda o tema da descoberta do mundo a partir das experiências de uma criança e as percepções dos sentidos humanos, como olfato, paladar, visão, tato e audição e em nenhum momento aborda aspectos como cor, gênero, classe social ou origem. A obra trata a experiência do nascer e aprender de forma universal, sem recorrer a estereótipos ou preconceitos. O texto convida o leitor a reconhecer-se, a partir de uma perspectiva individual, mas também como parte de um todo, como em "Eu não conhecia ninguém, nem ninguém me conhecia." (p. 08 e 09), de um universo de coisas a se descobrir, em experiências coletivas e constante descobertas e aprendizados a respeito do mundo a sua volta, como em

"O meu nariz também ficou surpreso..."

Logo no dia em que eu nasci,

espantou-se com a força

com que puxava o ar para dentro do meu corpo.

A partir de então, nunca mais parou.

A toda a hora, a todo o segundo,

traz-me ar fresquinho e cheiros novos.

Há uns de que eu gosto muito:

O cheiro do colo da minha avó.

O cheiro da comida da manhã.

O cheiro das tintas da minha escola.

O cheiro do meu sabonete.

O cheiro das férias, quando chega o verão." (p. 20)

ou ainda

"Quando eu nasci as minhas mãos

começaram logo a perguntar:

O que é isto? Quem é você?

E desde então

nunca mais pararam,

sempre a descobrir

e a aprender,

a abrir e a fechar portas." (p. 24)

A linguagem utilizada no texto é neutra, sem fazer juízo de valor ou estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Páginas 08 e 09

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra conduz a narrativa por meio das descobertas do personagem principal antes do nascimento e depois quando vai experienciando situações através de cheiros, cores, sons e sensações. A passagem do tempo aparece no 'antes de nascer', por exemplo, na página 7 no trecho "Quando eu nasci nunca tinha visto nada" e o 'depois' aparece, por exemplo, na página 17 no excerto " Os meus olhos ficaram espantados quando descobriram que todas as coisas eram feitas de uma cor.". O espaço vai se ampliando a medida que o personagem vai experienciando a vida, as cores na página 16-17, os sabores nas páginas 18-19, os cheiros nas páginas 20-21. As metáforas do texto, por exemplo, na página 20 no trecho "o cheiro do colo da minha avó" e na página 22 "Mas eu não podia imaginar.../Que as ondas falam para cá e para lá" apoiadas pelas ilustrações auxiliam o leitor a se situar em relação a diferentes momentos e espaços da narrativa reforçando a construção da relação do personagem com o tempo de descobertas da vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p. 16-17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.18-19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.20-21
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.07
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.17

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a variação linguística de forma adequada, as frases curtas, simples e diretas, como em "Quando eu nasci, nunca tinha visto nada"(p.7) ou "não sabia o que era o mar,nem que existiam florestas,nem que havia um mundo com montanhas e praias." (p.11) se aproxima de como crianças se expressam, aproximando o texto da oralidade. A repetição da frase "quando eu nasci" (p. 8,13,15) proporciona cadência para a narrativa e aproxima o leitor do personagem. O uso de palavras comuns e simples reforça um caráter expressivo e coerente com o discurso infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.07
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.11
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.08
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.15

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra percorre uma série de descobertas junto com o personagem principal, por meio dos cheiros, sons, sensações e sentimentos que essas descobertas causam no personagem o leitor é convidado a imaginar, sentir e experienciar junto. Não possui uma trama tradicional, com início, meio e fim, o episódio do nascimento, marcado pela repetição da frase "quando eu nasci" (p. 8,13,15), conduz a narrativa pelas experiências sensoriais e pelos pensamentos trazendo originalidade a obra. Além disso, a criança que acabou de nascer como personagem principal surpreende, por exemplo na página 28 em que ela diz "Quando eu nasci não sabia quase nada" ou na página 24 o trecho "Quando eu nasci as minhas mãos/começaram logo a perguntar:O que é isto? Quem é você?", esse enredo apresenta ludicidade e encantamento ao apresentar as descobertas de quem acabou de chegar ao mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.24
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações são trabalhadas com cores vibrantes, contraste visual marcante, com fundos preto e branco e formas geométricas, buscando expressividade e simbolismo. As ilustrações estão sempre dialogando com o texto, em toda a obra, como por exemplo na página (7) quando a ilustradora traz apenas a página toda em preto, remetendo à mensagem do texto "Quando eu nasci nunca tinha visto nada. Só um escuro, muito escuro, na barriga da minha mãe.", ou na página (23), remetendo ao texto "E que uma folha quando cai faz só: plic!", utilizando a imagem da árvore, da folhas e a onomatopéia "plic", ou a criança no colo, na página (21) remetendo ao texto "O cheiro do colo da minha avó". Além disso as imagens são espaçadas, sem muitas informações, focando na mensagem principal das partes do texto, para que o leitor possa observar, imaginar e sentir o tempo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 23

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Em algumas páginas da obra, a ilustração utiliza do sentido para que o leitor possa imaginar para além da mensagem dita no texto, como na página (28) em que apresenta a imagem de uma luneta, remetendo à ideia de vastidão do mundo e de muitas coisas para se conhecer, complementado pelo texto "Agora, pelo menos, uma coisa já aprendi./Ainda há um mundo inteiro por conhecer,milhões e milhões de coisas e lugaresonde as minhas mãos nunca chegaram." Também na página (18), a ilustradora representa uma feira, lugar onde existe uma riqueza de informações e cores, dos alimentos, de pessoas, remetendo à mensagem do texto "Os meus olhos ficaram espantados quando descobriram que todas as coisas eram feitas de uma cor."Nesses casos, a ilustração não representa exatamente o que está escrito no texto, mas sim a mensagem apresentada por ela, complementando e ampliando a mensagem e o significado, convidando os leitores a imaginarem situações para além do que está explícito no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 18

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. A ilustração de uma criança vestindo uma roupa verde, representa o sujeito narrador (p. 8, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 21, 23, 25), que está conhecendo o mundo, essa é uma possibilidade do leitor se reconhecer na figura da criança, aumentando a identificação e empatia com o texto. A obra também apresenta elementos repetitivos na ilustração, promovendo sequência, coesão e continuidade as ilustrações, , permitindo o entendimento de cada página como parte de um todo, por exemplo o cachorrinho que aparece nas páginas p. 8, 9, 11, 13, 17, 23, 24, oferecendo a sensação de familiaridade e afeto para a leitor. Outro elemento que se repete é o pintinho e suas pegadas, na primeira página antes de iniciar o texto, no meio do texto (p. 14, 15, 25) e também no final, após a finalização do texto, na página de apresentação da autora e ilustradora, dando sequência, mas também remetendo à ideia de caminho percorrido, de aprendizagens.

Além disso, as ilustrações possuem cores intensas (vermelho, amarelo, verde, azul), compostas em fundo branco ou preto, com ilustrações geométricas e simplificadas, sem muitos detalhes adjacentes, com cenários minimalistas, dando foco à mensagem trazida pelo texto e permitindo que a criança consiga se atentar às imagens e ao texto, possibilitando a imaginação e criatividade para além do que está explícito. A ilustradora também trabalha imagens abstratas, recortadas, como no prédio pela metade (p. 27), a árvore (p. 23), ou a pessoa que segura a criança (p. 21), com o objetivo de não revelar a mensagem pronta ao leitor, mas instigá-lo a complementá-las, a imaginar ou criar seus próprios cenários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 14 e 15
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 08
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 13

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. As técnicas utilizadas pela ilustradora dialogam com as características do gênero, pois utiliza formas geométricas simples, ilustrações mais limpas, sem muitas informações, com cores vibrantes e contrastantes. Todas essas técnicas permitem espaço para que o leitor possa, a partir de suas vivências, interpretar o texto e as ilustrações de forma subjetiva, interagindo com a obra, possibilitando o desenvolvimento da imaginação e criatividade. A obra em alguns momentos também apresenta ilustrações que não estão explícitas no texto, mas que podem trazer um sentido próximo ao da mensagem proposta pelo autor, ampliando os significados do texto, proporcionando ligações sensoriais ou afetivas entre o leitor e a narrativa. Como exemplos, na página (16), apresenta algumas pessoas com balões, como se estivessem passeando em um parque, mas o texto não faz referência a parques, ou na página (18), em que a ilustração parece representar uma barraca de feira, sem que o texto tenha feito essa menção, entre outros. Nestes dois momentos, a mensagem que as ilustrações passam é a respeito das infinidade de cores e paisagens que o eu narrador descobriu existir nestes ambientes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 16

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações de pessoas na obra são representadas de forma abstrata e coloridas, sem características físicas ou culturais específicas. Como por exemplo, o feirante é representado na cor vermelha (p. 18), já na página (16) são representadas pessoas nas cores amarela, rosa e verde, demonstrando o aspecto abstrato, sem qualquer referência à realidade, descartando assim aspectos étnico raciais. Apesar de trazer características de gênero em alguns personagens ilustrados, em nenhum momento a obra dá ênfase a essas características ou faz menção a elas, sem criar, portanto, estereótipos relacionados a gênero, ou cultural ou territorial. O formato abstrato das ilustrações proporcionam uma estética não estereotipada, convidando o leitor a ampliar sua percepção sobre as várias formas de representar o mundo, desenvolvendo a criatividade e promovendo um olhar aberto às diferenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 18

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças.

A obra traz o tema do nascimento e das descobertas sobre o mundo observando aspectos comuns da vida, essas descobertas são feitas por meio dos sentidos humanos: o olfato (p. 20), a visão (p.17), o paladar (p. 19), o tato (p. 14) e a audição (p.22). A obra não define personagens ou espaço ou tempo e não tem narrativa linear ou sequencial, permitindo que as crianças possam fazer interpretações, ou imaginar-se no lugar do narrador, vivendo suas próprias descobertas e percepções sobre os sons, cheiros, gostos ou toques. As figuras de linguagem, como as personificações de partes do corpo, como "Os meus olhos ficaram espantados " (p. 17), "A minha boca ficou espantada" (p. 19), ou "as minhas mãos começaram logo a perguntar" (p. 24), contribuem para esse exercício criativo, dando sentido poético a elementos bem definidos. Além disso, as ilustrações apresentam elementos não tratados explicitamente no texto, ampliando os possíveis sentidos permitindo abertura para próprias interpretações e criações da criança. Como exemplos temos: a girafa ilustrada na página 22 que oferece ideia de altura, as caixas ilustradas nas páginas 24 e 25, reforçam a ideia de surpresa e multiplicidade de objetos, que aparecem em várias texturas, e por fim, as escadas na página 26, dando ideia de caminho ou acesso, entre outros.

para as indeterminações da obra que dão

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Páginas 24 a 26

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra é narrada em tom lírico explorando experiências e os sentidos humanos como tato, olfato, paladar, visão e audição. O uso de recursos linguísticos como a repetição em todo o texto do termo "Quando eu nasci" (p. 7, 8, 13, 14, 15...) e das palavras "cor" (p. 17), "De" (p. 19), "o cheiro" (p. 20) e "Que" (p. 22) dão ritmo cadenciado e musicalidade. O autor utiliza personificações nos trechos: "Que as ondas falam para cá e para lá." e "Que as árvores, quando o vento canta, cantam também." (p. 22), criando conexão e despertando curiosidade.

Os recursos imagéticos também são fundamentais para complementar e desenvolver a criatividade do leitor, uma vez que possibilitam outras formas de imaginar ou sentir o que está sendo narrado, como por exemplo, na utilização das cores vibrantes destacadas no fundo preto ou branco, dando foco à imagem principal. A obra apresenta ilustrações que ampliam o texto escrito convidando a criança a imaginar outras formas de representação da mensagem passada pelo texto, como por exemplo a girafa na página 21, remetendo a ideia de altura, ou as caixas nas páginas 24 e 25 remetendo à ideia de descoberta. Esses recursos são utilizados com criatividade, integrando o texto e as imagens, estimulando a imaginação e sensibilidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24 e 25
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O tema não aborda assuntos moralizantes, lições ou julgamentos de forma explícita. Pelo contrário, a obra convida o leitor a refletir a respeito das descobertas do mundo, no nosso dia a dia, sensações e capacidades. Essa perspectiva de descobertas pode incentivar a criança a refletir sobre sua autonomia e aprendizagem, reconhecendo suas próprias experiências. O texto valoriza a curiosidade, a capacidade e o desenvolvimento, por exemplo, nos fragmentos "Porque os meus pés, quando eu nasci, ainda não sabiam andar. Mas aprenderam depressa! (p. 26) ou em "Quando eu nasci não sabia quase nada. Agora, pelo menos, uma coisa já aprendi. Ainda há um mundo inteiro por conhecer, milhões e milhões de coisas e lugares" (p. 28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao apresentar as descobertas e aprendizagens por meio das sensações, sentimentos a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças. A obra apresenta uma série de experiências que podem ser ou já foram vivenciadas pelas crianças, como, por exemplo, na página 14 no trecho "nunca tinha brincado com pedras,nunca tinha mexido na terra,nem feito túneis na areia.nunca tinha brincado com pedras,nunca tinha mexido na terra,nem feito túneis na areia." ou no na página 19 no excerto" A minha boca ficou espantada quando descobriu do que era capaz: De chorar muito alto. De rir com vontade. De chamar as coisas pelo seu nome. De dizer palavras feias e bonitas. De dar beijinhos e mostrar a língua. De provar leite, sopa, iogurtes e frutas.". A obra convida as crianças a imaginarem sobre o universo de possibilidades a partir das experiências sensoriais percebendo a diversidade, de cores, de sons, de sensações e pessoas, desenvolvendo a curiosidade e a empatia, como no trecho: " Quando eu nasci não sabia quase nada. Agora, pelo menos, uma coisa já aprendi.Ainda há um mundo inteiro por conhecer,milhões e milhões de coisas e lugares onde as minhas mãos nunca chegaram. Milhões e milhões de respostas escondidas, milhões e milhões de cores que eu nunca vi." (p. 28)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	página 14
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	página 19

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a disposição do texto na página, dialogando todo o tempo com o significado do texto, explorando os fundos branco ou preto e as cores das letras dependendo do fundo. O uso de diferentes tamanhos de letras, em diferentes direções e lugares na página enriquecem a experiência de leitura. Exemplos desses recursos estão na página 7, onde o texto é branco em uma página inteira preta remetendo ao escuro da barriga da mãe. Na página 24 o texto escrito na diagonal na cor branca contrastando com o verde da tampa da caixa se relaciona com o trecho "E desde então nunca mais pararam, sempre a descobrir e a aprender, a abrir e a fechar portas.". Na página 26 o uso das frases separadas em blocos dispostos na página remetendo aos degraus das escadas. A obra explora também onomatopéias (p. 23) tornando o texto dinâmico, e criativo, as palavras perto das imagens ajudam a enriquecer a leitura. As ilustrações são de cores vibrantes, dispostas em fundo branco ou preto, a cor das letras contrastam com o fundo dando foco à mensagem do texto em cada página, além de figuras geométricas (p. 8, 9, 10, 11, 22, 24, 25, 27) para reforçar a ideia de simplicidade e a ideia de construção. Como recursos paratextuais, a obra apresenta elementos desde a capa e contracapa, como o título que remete ao tema "Quando eu nasci" e a frase na contracapa "Quando eu nasci nunca tinha visto nada. Uma história singela sobre as primeiras descobertas da vida." sintetizando a história da obra. A página 32 revela uma breve apresentação sobre a autora e sobre a ilustradora (p. 32), aproximando-as do leitor. Todos os recursos mencionados dialogam entre si, complementando o tema e os sentidos propostos pela obra, dando coesão e coerência contribuindo para o desenvolvimento da curiosidade, criatividade e literalidade das crianças

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Páginas 18 e 19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 32
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Páginas 8 a 11
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 25
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 26

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O texto é disposto na obra de forma espaçada, com estrofes em diferenciados tamanhos, contrastando com as cores de fundo, dialogando com o sentido da narrativa e acompanhando o ritmo poético do texto. As frases curtas convidam o leitor a uma leitura lenta, reflexiva e observadora, enquanto as estrofes mais longas remetem às descobertas e se desencadeiam rapidamente, em sequência, remetendo a intensidade de determinadas experiências vividas. As letras assumem tamanhos diversificados em determinados momentos, espaços e direções diferentes em cada página. Como, por exemplo, o texto em branco, na página preta, na página 7 que remete ao escuro da barriga da mãe, ou na página 25, onde as letrinhas pequenas, na diagonal, dialogam com a ideia de desmanchar-se apresentada pelo texto, ou ainda na página 26, em que a frase é dividida em pedaços dispostos em diferentes degraus da escada, dando a sensação de que a criança brinca nos degraus. A obra explora também onomatopéias na página 23, tornando o texto divertido e criativo, o que aparece também na página 18 e 19 quando as onomatopéias aparecem dentro dos balões de fala dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 25
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 18 e 19
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 26

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. O audiolivro é descritivo e narrativo. Até o minuto 00:00:49, os narradores apresentam a obra, a autora e a ilustradora, descrevem o tema da obra, as ilustrações e explica que o audiolivro terá duas vozes, uma que narrará o texto e outra que explicará as imagens. A cada troca de páginas, o audiolivro traz a sonoplastia do virar de páginas.

A primeira fala é do narrador que descreve as imagens e o segunda é do que narra o texto. Nos momentos da fala descritiva das imagens, o audiolivro apresenta uma sonoplastia de plano de fundo dos elementos que são descritos naquelas imagens, como do barulho das ondas, (min. 00:03:09 a 00:03:20), o som de vozes de crianças em um parque (min. 00:02:46 a 00:03:05), o barulho de uma feira ao ar livre, com o feirante oferecendo as mercadorias e cantando (00:03:28 a 00:03:46), nos casos de não existir uma sonoplastia para a imagem representada, é tocada uma música instrumental, como nos 00:04:47 a 00:05:03 e 00:00:57 a 00:01:16.

Nos momentos em que o narrador lê o texto, não há qualquer som em plano de fundo, apenas a voz do narrador, e entre as duas falas, o audiolivro apresenta sonoplastia de virar de página de um livro, por exemplo, nos min. 00:02:08 e 00:02:45. Apenas na última estrofe ouve-se uma música em plano de fundo da voz do narrador do texto, bem baixinha, aumentando o volume por alguns segundos ao finalizar o texto, com a melodia trazendo encantamento e suavidade para finalização do texto (min. 00:07:09 a 00:07:50). Todos esses elementos sonoros acrescentados à obra contribuem para a melodia, ritmo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(min. 00:03:09 a 00:03:20)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:03:28 a 00:03:46)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:04:47 a 00:05:03)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:00:57 a 00:01:16)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(min. 00:02:08) ou (00:02:45)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(min. 00:07:09 a 00:07:50)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(min. 00:02:46 a 00:03:05)

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro apresenta a obra, a autora e a ilustradora, de forma descritiva, explica como será realizada a narração da obra, em que uma voz narrará as imagens e outra voz narrará o texto, indicando que as ilustrações são complementares ao texto ampliando o sentido da obra. Exemplos dessa ampliação aparecem entre nos min. 00:02:46 a 00:03:05 com o som das crianças no parque ou o feirante na feira nos min. 00:03:28 a 00:03:46. A narração é fiel ao texto escrito mantendo a estrutura textual original, incluindo ritmo narrativo característicos, garantindo a fidelidade à obra-base. A obra é narrada em sua totalidade incluindo a leitura da página 32 que contém uma breve descrição da vida e obra da autora e da ilustradora (min. 00:07:50).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	p.32
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:01:24 a 00:01:38)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:02:46 a 00:03:05)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:03:28 a 00:03:46)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:07:50)

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta recursos lúdicos como entonação de vozes do eu narrador, único personagem do texto e da voz do narrador das ilustrações, também com entonação. O audiolivro apresenta em alguns momentos música instrumental em plano de fundo, como no min. 00:00:58 a 00:01:13 quando descreve a ilustração das fotos de família. Possui sonoplastia de alguns elementos retratados nas imagens ou citados no texto, como por exemplo o cantar dos pássaros no minuto 00:01:47, o som do carro no minuto 00:01:34 e o latido do cachorro no minuto 00:01:54. Outro recurso utilizado é o som de virar a página de um livro para marcar a mudança de página que pode ser ouvido nos minutos 00:01:22 e 00:01:45. Esses recursos contribuem para a construção de melodia, ritmo e organização da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:47
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:54
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:34
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:45
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	(00:00:58 a 00:01:13)
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:22

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz do narrador do texto e a voz do narrador das imagens são vozes humanas com entonação e ritmo, sem alterações de tom ou volume.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:00:01 a 00:07:13

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Os sons que compõem o audiolivro: as vozes dos narradores, as músicas instrumentais, as sonoplastias e ruídos são combinados de forma equilibrada, sem distorções ou ruídos de fundo que prejudiquem a compreensão, garantindo uma escuta clara e confortável. Os recursos sonoros são utilizados de forma intencional como, por exemplo, o som do carro no minuto 00:01:34 e o latido do cachorro no minuto 00:01:54 enriquecendo a experiência auditiva e respeitando a dinâmica narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:00:01 a 00:07:13

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O recurso "fade in" ou "fade out" é utilizado em todas as transições entre a voz que narra as imagens e as sonoplastias dos elementos retratados nas ilustrações, como, por exemplo, no minuto 00:01:01, em que o volume da música instrumental é reduzido para sobressair a voz do narrador da ilustração e no min. 00:01:25 em que o som dos passaros é reduzido para que sobressaia a voz do narrador. No minuto 00:01:33 fica evidente o uso desse recurso quando há uma transição entre a voz do narrador, após ele mencionar um carro vermelho, e o barulho do carro, para logo em seguida retomar a voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:01
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:25
HT LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	HTLC0002010438P2601010001_ZIP.zip	00:01:33

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de um livro de imagens.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra tem como tema a descoberta do mundo a partir das experiências de uma criança por meio dos sentidos humanos, o olfato, paladar, visão, tato e audição. Em nenhum momento faz distinções de cor, gênero, classe social ou origem, a obra apresenta a experiência do nascer e aprender de forma universal, sem infringir direitos ou recorrer a estereótipos ou preconceitos. As ilustrações aparecem de forma generalizada, com formas geométricas e cores vibrantes, as pessoas são retratadas com a cor de pele verde, rosa e amarela (página 16-17) trazendo diversidade e ludicidade, evitando preconceitos de ordem étnico-raciais. Essas representações de pessoas com cores simbólicas e variados aspectos físicos e culturais, por exemplo, nas páginas 8-9 quando aparece as fotos de família com inúmeras pessoas diferentes, possibilita a identificação das crianças com os personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Página 07 a 31.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra possui uma narrativa sobre o nascer e o aprender, retratando as primeiras descobertas de uma criança a partir do ver, tocar, ouvir, sentir e conhecer, coisas e pessoas. O texto e as imagens não apresentam intenção de persuadir ou impor ensinamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0438 P26 01 01 000 001	IMLC0002010438P2601010001-PDF.pdf	Páginas 6 a 31.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:11

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:19